

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

12

1957





Т И Х И Й Д О Н

На киностудии им. М. Горького близятся к концу съемки кинотрилогии по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (автор сценария и режиссер С. Герасимов, оператор В. Рапопорт, художник Б. Дуленков, композитор Ю. Левитин). Работу над первыми двумя сериями намечено завершить к сороковой годовщине Октября.

На фото наверху: сцена митинга у казаков в феврале 1917 года и эпизод столкновения Григория [артист П. Глебов] с Подтелковым [артист Н. Муравьев].

Внизу: фото 1 — ссора в семье Мелеховых из-за Натальи, в кадре — Наталья [артистка Э. Кириенко], Ильинична [артистка А. Филиппова], Пантелей Прокофьевич [артист Д. Ильченко], Григорий и Дуняшка [артистка Н. Архангельская]; фото 2 — сборы на рыбалку, в кадре — Григорий, Пантелей Прокофьевич и Аксинья [артистка Э. Быстрицкая].



С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 12 ИЮНЬ 1957

Советский народ с огромным энтузиазмом готовится к встрече 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Подготовка к проведению этого всенародного праздника проходит под знаком мобилизации творческой активности миллионов масс народа на успешное претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. По всей стране широко развернулось социалистическое соревнование в честь годовщины Октября. В это движение включился и отряд работников советской кинематографии, Инициатива коллектива киностудии имени М. Горького, выступившего с призывом достойно отметить праздник, нашла широкий отклик. На всех киностудиях страны идет напряженная работа над созданием фильмов на историко-партийные и революционные темы.

С большим творческим подъемом трудится коллектив «Мосфильма». Здесь к знаменательной дате снимаются картины: «Рассказы о Ленине» (режиссер С. Юткевич, авторы сценария Н. Погодин, Е. Габрилович, М. Вольпин, Н. Эрдман), «Семья Ульяновых» (режиссер В. Невзоров, автор сценария И. Попов), «Коммунист» (режиссер Ю. Райзман, сценарий Е. Габриловича), «Огненные версты» (режиссер С. Самсонов, сценарий Н. Фигуровского), «Хождение по мукам», 1 серия («Сестры») в двух вариантах — для обычного и широкого экрана (режиссер Г. Рощаль, сценарий Б. Чиркова) и другие.

На киностудии имени М. Горького идут съемки трехсерийного фильма «Тихий Дон» (автор сценария и режиссер С. Герасимов) и совместной советско-югославской картины «Олео Дундич» (режиссер Л. Луков, авторы сценария А. Исакович, М. Кац, Л. Луков).

Киностудия «Ленфильм», выпустила картину «Степан Кольчугин» — по первой части одноименного романа В. Гроссмана (режиссер Т. Родионова, автор сценария С. Кара), готовит юбилейные картины «Штурм» (режиссер М. Дубсон по сценарию В. Билль-Белоцерковского и М. Блеймана), «Балтийская слава» (режиссер Я. Фрид, сценарий А. Зиновьева),

«Оптимистическая трагедия» (по пьесе Вс. Вишневского, режиссер Г. Товстоногов).

Большую работу ведет и Киевская киностудия. Уже закончен производством фильм «Крутые ступени» (режиссер С. Навроцкий, авторы сценария В. Золотаревский и И. Луковский), в разгаре съемки кинокартин «Рожденные бурей» (режиссеры Я. Базелян и А. Войтецкий, по сценарию Ю. Кроткова), «Правда» (режиссер В. Добровольский, по пьесе А. Корнейчука), «Партизанская искра» в двух вариантах — для обычного и широкого экрана (режиссеры А. Маслюков и М. Маевская, по сценарию О. Гончара) и «Хлеб» (режиссер В. Лапокныш, автор сценария А. Левада).

Большой интерес представляет цветной фильм «Ботагоз», выпускаемый к юбилею Алма-атинской киностудией (режиссер Е. Арон, авторы сценария А. Филиппов и М. Хасенов).

Наряду с художественными кинофильмами готовится выпуск серии документальных фильмов, посвященных 40-й годовщине Великой Октябрьской революции. Все республиканские киностудии готовят специальные документальные фильмы и киноочерки о достижениях в области хозяйственного и культурного строительства за 40 лет Советской власти, о новаторах производства и передовиках сельского хозяйства, о жизни новых городов, об успехах социалистического строительства. К юбилею будет сделано более 35 документальных фильмов на эти темы.

Так же активно готовятся к встрече знаменательной даты работники кинофикации и кинопроката. Ремонтируются кинотеатры, открываются новые, расширяется сеть сельских киноустановок.

В этом номере мы рассказываем читателям, как советские кинематографы готовят отметить знаменательную дату — 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Справа — кадры из фильмов (сверху вниз): «Степан Кольчугин», «Миколка Паровоз», «Крутые ступени», «Семья Ульяновых», «Ботагоз», «Коммунист», «Огненные версты»



МОГУЧАЯ СОЦИАЛИС

«Идя навстречу годовщине Великого Октября, ученики и последователи нашего бессмертного вождя и учителя, мы, миллионы рабочих, крестьян, интеллигентов, то есть все те, кто составляет советский народ, говорим сегодня:

— Вот чего добились мы за сорок лет жизни нашей Советской страны, превратив ее в могучую социалистическую державу, как далеко шагнула наша Родина в своем развитии!»

(Из доклада тов. Н. С. Хрущева на седьмой сессии Верховного Совета СССР)

Прекрасной иллюстрацией к этим словам товарища Н. С. Хрущева являются выпущенные на экраны страны документальные кинофильмы «На Всесоюзной промышленной выставке» и «В Политехническом музее».

Документальный фильм, посвященный Всесоюзной промышленной выставке, создан Центральной студией документальных фильмов (автор сценария и текста В. Осьминин, режиссер М. Славинская, операторы Л. Котляренко и М. Силенко).

Каких огромных успехов достигла наша страна в области индустрии! На необъятных просторах Родины раскинулись мощные гиганты промышленности, оснащенные новейшей современной техникой. Человеческой жизни не хватило бы объездить страну и осмотреть их.

Впрочем, для этого теперь и не нужно затрачивать так много времени. Достаточно посетить Всесоюзную промышленную выставку, и в течение нескольких дней можно ознакомиться с тем, чего достигли советские люди в борьбе за технический прогресс, увидеть, как вы-

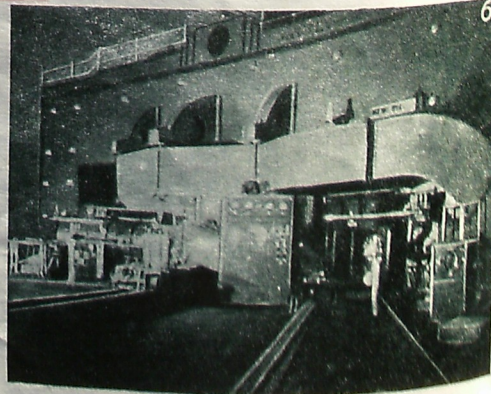
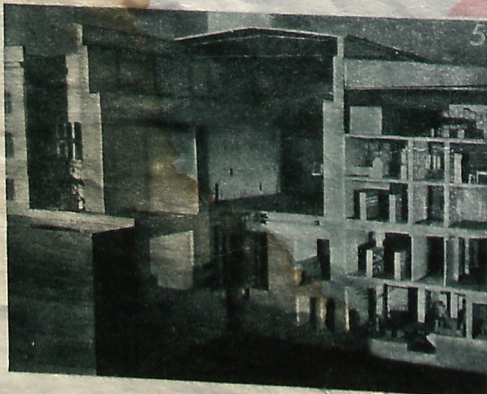
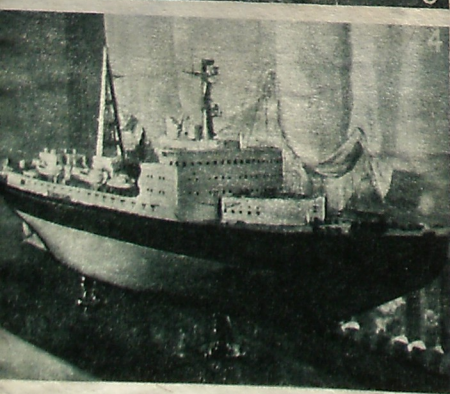
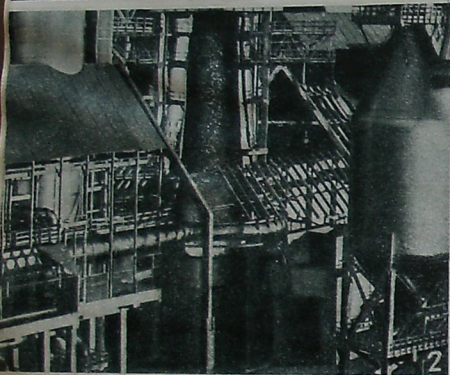
полняются решения XX съезда КПСС о дальнейшем развитии нашей могучей социалистической державы.

— Позвольте, — скажет читатель, — но ведь не каждый может приехать на несколько дней в Москву, чтобы посетить выставку!

— Да, это правильно, — ответим мы, — но каждый может уделить 40 минут и просмотреть в своем городе, поселке, селе или ауле документальный фильм о выставке.

Разумеется, за 40 минут нельзя показать ее от начала и до конца, во всех деталях и подробностях. Но авторы фильма постарались сделать все для того, чтобы зритель ознакомился с самыми важными и основными экспонатами, дающими представление о развитии техники и тяжелой индустрии.

Вот перед зрителем один из самых больших павильонов (а их насчитывается 20) — «Машиностроение» (фото 1). Среди множества разнообразных машин бросается в глаза гигантское рабочее колесо гидравлической турбины. Оно весит 426 тонн, а его диаметр достигает почти 9,5 метра.



ТИЧЕСКАЯ ДЕРЖАВА

В следующем павильоне внимание зрителя привлекает макет механизированной и автоматизированной домы, которая дает около миллиона тонн чугуна в год (фото 2).

А вот вы видите работника (у механизма электронной счетной машины (фото 3). Знаете ли вы, что эта машина за секунду совершает 7—8 тысяч арифметических действий, заменяя труд десяти тысяч человек?

Перед вами макет атомного ледокола (фото 4). Это не мечта, не фантазия. Такой могучий корабль уже строится. Пройдет немного времени — и ледокол с атомной установкой будет проводить караваны судов по Северному морскому пути. Скорость его — 18 узлов. Он может около трех лет находиться в плавании без пополнения атомным горючим! А это (фото 5) макет первой в мире атомной электростанции мощностью в 5 тысяч киловатт, введенной в эксплуатацию в 1954 году.

На фото 6 показан уникальный синхротрон — ускоритель ядерных частиц. Эта колоссальная машина рассчитана на получение протонов с энергией 10 миллиардов электронов-вольт. Трудно себе представить, что всего за три с лишним секунды протоны совершают путь, превышающий в 2,5 раза расстояние от Земли до Луны!

Много интересного и поучительного увидит зритель в картине «На Всесоюзной промышленной выставке», свидетельствующей об огромных успехах в развитии техники и индустрии нашей Родины.

Не меньший интерес представляет и короткометражный фильм (в трех частях) «В Политехническом музее», выпущенный Московский

киностудией научно-популярных фильмов (автор сценария и текста К. Славин, режиссер В. Томберг, оператор А. Каиров).

В демонстрационных залах музея хранится свыше двадцати тысяч экспонатов. Среди уникальных творений прошлого здесь можно увидеть и первый радиоприемник, созданный Поповым, и знаменитую свечу Яблочкова, положившую начало практическому применению электрического света, и многие другие экспонаты — свидетельства русской технической изобретательности.

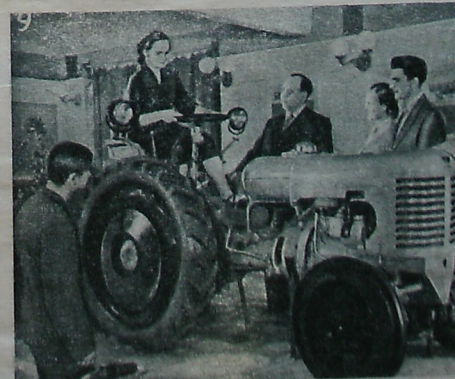
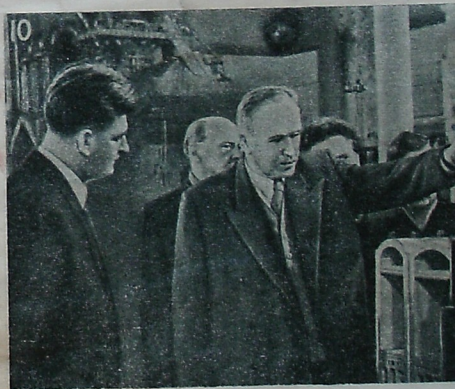
Широко представлена здесь техника наших дней. Не случайно в музей устремляются огромные потоки людей (фото 7). С выпуском кинокартины «В Политехническом музее» неизмеримо возрастет количество «посетителей» этого замечательного музея. Зрители увидят и услышат знатного новатора Павла Борисовича Быкова, объясняющего особенности резца, сделанного из глины (фото 8). А в этом зале многие комсомольцы так же, как и эта девушка (фото 9), впервые познакомились с трактором. Некоторые из них теперь самоотверженно трудятся на широких просторах целинных земель.

В зале металлургии на пленке запечатлен академик Иван Павлович Бардин. Он рассказывает посетителям музея (и зрителям кинокартины) о том, как лучше использовать методы кислородного дутья (фото 10).

Все передовое, новое, помогающее людям двигаться вперед, популяризирует замечательная сокровищница технической мысли — Московский Политехнический музей. В Директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему пла-

ну развития народного хозяйства СССР указано на необходимость «...развивать политехническое обучение в общеобразовательной школе, обеспечив ознакомление учащихся с важнейшими отраслями современного промышленного и сельскохозяйственного производства».

Надо надеяться, что министерства просвещения союзных республик широко используют в этих целях фильмы «На Всесоюзной промышленной выставке» и «В Политехническом музее».



СТЕПАН КОЛЬЧУГИН

Кинозрителю предстоит совершить путешествие во времени, перенестись бо- лее чем на полвека назад — туда, на дальние подступы к Октябрю, в пору его «генеральной репетиции». Вот Донбасс. Юзовка...

Даже тому, кто не знает в подробностях, как выглядят эти места сегодня, небезынтересно познакомиться с их прошлым неварачным внешним обликом, так добросовестно воспроизведенным авторами фильма (сценарист С. Кара, драматургически разработавший первую часть одноименного романа В. Гроссмана, режиссер Тамара Родионова).

Какое убогое, примитивное оборудование! Какие жалкие лачуги!

Особенно интересно узнать поближе людей того времени, войти в их жизнь, вникнуть в повседневные заботы, размышления, переживания. И авторы предоставляют зрителю эту возможность. Они дают галерею самых разнообразных, любопытных типов, характеров.

Степка, юный герой, рано остался один. Отца он не помнит. Мать

На фото: 1 — Маленькому шахтеру Степке Кольчугину (Сергея Подмастерьева) частенько доставались от суровой жизни «синяки да шишки». 2 — Мальчик в матроске подражает своему отцу-доктору: важно раскуривая сигару, он сообщает Степке, что будет революционером



На фото: 3 — Запальщик Звонков (артист Н. Тимофеев) пришел к Марфе (артистка Н. Никитина), женщине с золотыми руками, чтобы та отремонтировала оружие для революционной шахтерской дружины. «Ты, парень, не сомневайся, — говорит ему Марфа, — надо, и бомбы и пушки — все сделаем!» 4 — Каторжный труд у этого забойщика (артист П. Крымов), безрадостен отдых: «Гуляй, ребята! Судьба — индейка, а жизнь — копейка!» 5 — Пробравшись к горловским дружинникам как связной от рабочих Юзовки, Степка неожиданно для себя встретил здесь своего друга и покровителя, слесаря Кузьму Каченко (артист Ю. Панич)



без вины арестовали. Он спускается под землю. Работает дверовым.

Как же в пестром людском окружении сложится судьба Степана? Попадет ли он под влияние людей темных, остальных, полудиких, вроде толстяка коногона? А вдруг сопьется? Или пойдет по стезе своей временной опекуни, больничной сиделки Нюшки (она женщина веселая, задорная, склонная к легкой жизни, хотя это ей и не приносит настоящей радости)? А может быть, выведет Степку на дорожку сердобольный доктор или веселый, симпатичный квартирник Кузьма — таинственный «разбойник», скрывающийся от полиции?

Авторы заставляют зрителей неотрывно следить за всеми поступками молодого Кольчугина, каждый раз беспокоиться о том, правильный ли он выберет путь, выбьется ли в конце концов в люди.

И следить за всем этим очень радостно, потому что авторы умело ведут своего героя через разнообразные препятствия и жизненной правдой убеждают нас в закономерности того, что рабочий парнишка превратился в активного участника революционных боев 1905 года.

Точность исторической обстановки и правдивость образов привлекают зрителя к этому фильму.

Микалка паровоз



Вот уже третий год длится империалистическая война. Миколка, белорусский школьник, по прозвищу Паровоз, сын помощника машиниста, каждый день видит, как тянутся на запад эшелоны с солдатами, пушками, походными кухнями. А обратно, на восток, везут и везут раненых. Много горя вокруг! Свое горе появилось и у Миколки. Обидел его «толстопузый» начальник станции. И из школы ни за что выгнали.

Вот и решил он пожаловаться. Да не кому-нибудь, а самому царю. Благо тот должен через их станцию проехать.

Нетрудно представить, что получилось из этой жалобы. А сколько других уроков преподала мальчику жизнь! Ведь ему довелось стать не только свидетелем, но и участником исторических событий: Февральская, а затем Октябрьская революция, оккупация Белоруссии, формирование Красной гвардии.

Об этих событиях, увиденных глазами мальчика, интересно рассказано в картине, которую поставил на студии «Беларусьфильм» Л. Голуб по сценарию М. Лынькова и М. Садковича.



На фото: 1 — Маленький Миколка (Вова Гуськов) заподозрен в покушении на его императорское величество, за что схвачен казаками царской охраны, а затем выпорот, 2 — Начальник станции, недавно выгнавший сенью Миколки из дома-вагона, теперь, после революции, прикинулся добреньким и предлагает переехать обратно. «Погибель свою почувал! Ах ты, буржуйская морда!» — гневно ответила мать Миколки и отхлестала ненавистного начальника. 3 — В радостные Октябрьские дни рабочие заявили: «Все теперь наше! Паровозы, дороги, земля, государство — все наше!» 4 — Когда в Белоруссию нагрянули войска кайзера, даже старый дед Остап (артист Г. Гумилевский) встал в ряды красных партизан. 5 — Юный герой провел паровоз сквозь огонь врага. И вот к партизанам на выручку спешит бронепоезд, и рядом с командиром — Миколка, а командир этот — его отец (артист Н. Бурмин)



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



Во время железнодорожной катастрофы русский инженер Нарезный спасает девушку — дочь банкира Рафке



Как радостно Елене после нескольких лет ссылки прижать к себе любимого сына



силу своей честности и беспредельной любви к родине Нарезный не может остаться равнодушным к подлым проделкам царских чиновников. Поэтому совершенно естествен его брак с Еленой — профессиональной революционеркой — и дружба с людьми, борющимися против царского самодержавия.

Советский зритель знаком уже со многими фильмами, показывающими судьбу замечательных русских ученых, их переход в лагерь той части интеллигенции, которая с первых дней советской власти встала в ряды строителей нового общества, отдала свои знания и талант народу...

«Крутые ступени» — один из первых фильмов, выпускаемых Киевской киностудией имени А. П. Довженко к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Сценарий фильма «Крутые ступени» написали И. Луковский и В. Золотаревский, постановку осуществил режиссер С. Навроцкий, снимали кинокартину операторы А. Панкратьев и А. Прокопенко. Главные роли в фильме исполняют артисты: В. Дружников (Евгений Нарезный), М. Астангов (профессор Просков), Т. Литвиненко (Елена, жена Нарезного), Н. Тимофеев (большевик Соколенко), Б. Индриксон (Эмилия) и другие.

Неужели Нарезный враг! Это утверждает Галаган (артист В. Балашов). Большевик Барашко (артист К. Сорокин) решает сам разобраться в книге Нарезного

После долгих и тяжелых испытаний профессор Нарезный вновь в Киевском политехникуме. Он читает свою первую лекцию для красного студенчества

КРУТЫЕ СТУПЕНИ

Начало двадцатого столетия. Вблизи одного из немецких городов происходит железнодорожная катастрофа. Рушится мост, поезд падает в реку. Среди тяжело раненных — русский политэмигрант, старый инженер Нарезный. Умирая, он говорит сыну о безграничной любви к родине, о том, что тот должен обязательно вернуться в Россию.

И вот зритель как бы проходит весь трудный жизненный путь вместе с героем фильма — талантливым русским ученым Евгением Нарезным.

Мы видим его в Германии, где молодой инженер разрабатывает новые принципы мостостроительства, становимся

свидетелями гнусных проделок немецких предпринимателей, пытавшихся получить проекты русского ученого. Они предлагают ему деньги, славу и даже пытаются женить на дочери банкира Рафке, красавице Эмилии.

Но их усилия тщетны. Нарезный возвращается в Россию, чтобы строить и творить на своей родине, для своего народа.

Но не легко это было осуществить... Евгений приезжает на родину в тревожные дни революции 1905 года.

Нарезный принципиальный, талантливый, влюбленный в свою профессию человек. Как и многие интеллигенты того времени, он далек от политики. Но в



МОСКВА

Семья

Ульяновых



Вероятно, многие из наших читателей знакомы с пьесой И. Попова «Семья» — о юношеских годах Владимира Ильича Ленина. Недавно на киностудии «Мосфильм» началась работа над кинокартиной по мотивам этого произведения. Перед съемочным коллективом будущего фильма стоит сложная, ответственная задача: впервые в истории кино воссоздать на экране образ юного Ленина, показать, как формировался характер и мировоззрение будущего вождя революции.

С большой серьезностью и требовательностью отнеслась группа во главе с постановщиком — молодым режиссером В. Невзоровым — к выбору актеров на роли основных героев: старшего брата Ульянова — Александра, матери Ленина Марии Александровны и особенно Володи Ульянова. Хотелось, чтобы исполнитель роли молодого Ленина сумел передать не только его обаяние, задор, жизнерадостность, отзывчивость, но и его целеустремленность, пылкий ум, широту и глубину взглядов, высокую эрудицию — качества, которые еще в те годы отличали Владимира Ильича от его сверстников.

После ряда длительных проб решено было остановиться на актере Хабаровского театра В. Коровине (фото 1).

Роль Александра поручена молодому киноактеру, неоднократно снимавшемуся в кино, — Ф. Яворскому. Марию Александровну будет играть народная артистка СССР С. Гиацинтова.

Фильм охватывает всего один год жизни семьи Ульяновых, но этот период насыщен многими событиями, важными как для самого Володи, так и для его матери, братьев и сестер. Знакомство с семьей Ульяновых начинается в сложное для них время, вскоре после смерти отца Ильи Николаевича. Заканчивается фильм отъездом Володи в Казань для поступления в университет.

В картину войдут и сцены, основанные на реальных фактах из жизни Ульяновых, — например, покушение на царя молодого революционера-народовольца Александра Ульянова и его трагическая гибель — и эпизоды вымышленные.

Постановщик В. Невзоров стремится как можно подробнее, детальнее обрисовать обстановку, в которой рос Володя, подчеркнуть ту дружбу, искренность, глубокое уважение, которое связывало между собой членов семьи Ульяновых. С особой тщательностью в фильме будет воссоздана атмосфера 80-х годов прошлого столетия — времени действия фильма.

Сейчас снято уже около половины эпизодов будущей кинокартины. Среди них многие ответственные моменты фильма, как, например, драматическая напряженная сцена посещения Марией Александровной министра внутренних дел Дурново. Ульянова пришла просить о смягчении участи арестованного старшего сына Александра. Но, как ни уговаривали ее сам Дурново (артист А. Шатов) и один из его помощников, жандармский полковник (артист А. Пелевин), убедить сына выдать товарищей-революционеров, обещающая в случае согласия облегчить судьбу Александра, мужественная, стойкая женщина ответила решительным отказом. Этот эпизод и запечатлен на фото 2.

Большой интерес представляют и сцены в лагере крестьян-переселенцев (фото 3). Знакомство с этими людьми, с их беспартийной нищенской жизнью оставило неизгладимый след в сознании юноши, помогло ему понять страдания народа.

Работу над фильмом съемочный коллектив собирается закончить к 40-й годовщине Октября.

С. Святославский



Фото в кругу — режиссер В. Невзоров и оператор Э. Савельева на съемке

АЛМА-АТА



Кадр из фильма: урядник Кошкин (народный артист Казахской ССР П. Кайров) едет к уездному начальнику

БОТАГОЗ

На Алма-атинской киностудии художественных и хроникальных фильмов сейчас пора напряженной творческой страды. Дублируются на казахский язык картины, созданные на других, советских и зарубежных киностудиях. Бесперебойно сдают свою продукцию республиканской конторе кинопроката кинодокументалисты-хроникеры. Ведутся съемки ряда художественных картин.

Но главное и основное сейчас в производственной и творческой деятельности коллектива студии — работа над большим историко-революционным цветным художественным фильмом «Ботагоз», посвященным 40-летию Великого Октября.

События фильма, создаваемого по мотивам одноименного романа писателя С. Муканоза (авторы сценария М. Хасенов и А. Филиппов, режиссер-постановщик Е. Арон), охватывают бурный отрезок времени в истории Казахстана — с 1913 по 1917 год.

Этот четырехлетний период начинается апофеозным празднованием 300-летия дома Романовых и завершается революционным разгромом кровавой царской династии. Заключительные кадры фильма расскажут о тех днях, когда на степных просторах Казахстана, как и во всей России, была установлена власть трудового народа.

Обученный беркут — огромное богатство для казаха-охотника. Амантай не обменяет его и на десяток добрых коней



Острый, драматически напряженный конфликт, раскрывающий не только личные драмы героев, но и большие общественные явления жизни, лежит в основе будущего фильма — экранизации одного из лучших произведений советской казахской прозы. Политически сильный, русский большевик Григорий Кузнецов (арт. В. Макаров), вольнолюбивый охотник Амантай (арт. И. Ногайбаев), учитель Аскар (арт. Е. Даулбаев), его возлюбленная Ботагоз (арт. Г. Исманлова) олицетворяют собой новые, свободные, любящие, борющиеся силы казахского народа, его будущее. Им противопоставят реакционные силы, поддерживающие трон Николая II, гнет самодержавия.

Работа над фильмом сейчас в самом разгаре. После зимних натурных съемок на севере Казахстана — в городе Семипалатинске и его окрестностях — съемочная группа вернулась в Алматы. Здесь, в павильоне студии, были сняты эпизоды в доме волевого управителя бая Итбая, роль которого исполняет народный артист Казахской ССР К. Байсеитов.

В последних числах мая возобновились съемки на натуре. На этот раз они проходят в одном из самых живописных уголков Казахстана — в Щучинском районе, Кокчетавской области.

Л. Макеев

Фото А. Чернова



— Я оставляю здесь свое сердце, — говорит учитель Аскар, прощаясь с Ботагоз



С невыразимой печалью смотрит Ботагоз вслед уехавшему Аскару. Когда же они встретятся вновь!..

— Эх, Аскар, — говорит большевик Кузнецов молодому учителю. — Завидую вашей свободе — вы едете в Питер. А знаете ли вы, что такое питерский рабочий!..



На вкладке — кадр из фильма «Ботагоз». Григорий Кузнецов — арт. В. Макаров, Амантай — артист И. Ногайбаев





1

Коммунизм



2

Фото 1. Ленин — артист Б. Смирнов, Василий — артист Е. Урбанский

Фото 2. Расстрига — артист В. Колпаков, Федор — артист Е. Шутов, Степка — артист В. Зубков

Фото 3. В приемной у Ленина

Фото 4. Анюта — артистка С. Павлова



Вот что рассказали работники съемочной группы историко-революционного фильма «Коммунист», который снимается сейчас на «Мосфильме»

Юлий Райзман, режиссер

Действие нашего фильма происходит на стройке мы покажем в фильме лишь как фон, на котором развернутся драматические события. Наша цель — показать борьбу народа за воплощение идей Ленина в трудные годы становления советского государства.

В основу интересного сценария Е. Габриловича положен конфликт между коммунистом Василием и его друзьями и бандой кулаков-контрреволюционеров — Степки, Расстриги и их компании, которые изо всех сил стараются вредить мужественным энтузиастам «Шатурры».

Роль Василия исполняет Е. Урбанский — дипломник школы-студии МХАТ. Это его первое выступление в кино, и работать ему приходится особенно упорно. Роль крестьянки Анюты играет актриса театра им. М. Ермоловой — С. Павлова. Мне кажется, она верно и глубоко понимает характер своей героини и сумеет донести до зрителя душевную теплоту и силу простой женщины. Очень своеобразен в сценарии образ крестьянина-середняка Федора, мужа Анюты. Сложность и противоречивость характера этого человека ярко раскрывает темпераментный актер Е. Шутов.

На мой взгляд, в сценарии интересно говорится о Ленине, убедительно раскрывается его огромная воля, сила гениального ума, большое обаяние. Не трудно представить ответственность, которая ложится на исполнителя роли Ленина артиста Б. Смирнова. Если Б. Смирнов и не обладает абсолютным портретным сходством с Лениным, то он, несомненно, тонко чувствует и правдиво передает основные черты характера вождя: простоту, благородство души и доброту.

Б. Смирнов — артист.

Мне хочется найти новые краски для создания образа Ленина, иные, чем те, которыми я пользовался, когда готовил роль Ильича в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» во МХАТе. Духлестная работа над ролью Ленина в театре помогла мне понять, что ни в коем случае нельзя загромождать образа деталями внешнего сходства (жест, походка, мимика, голос и т. п.) и что прежде всего следует стремиться к внутреннему раскрытию характера, к глубине проникновения в мысли, чувства, переживание Ленина-человека.



Режиссер Ю. Райзман и оператор А. Шеленков

А. Шеленков, оператор

Недавно исполнилось 30 лет с тех пор, как я взял в руки камеру оператора. Но я, пожалуй, впервые снимаю фильм, в котором так тесно и органично переплетаются исторические события и судьбы отдельных людей. Скоро наш коллектив выезжает на натурные съемки. Работа над фильмом значительно усложнится, так как теперь мы будем в известной степени зависеть от природы — будет солнце или нет.

Целый ряд эпизодов фильма мы (оператор Чен Ю Лан и я) предполагаем снимать с применением новейших методов кино-съемки, в частности метода «блуждающей маски».

М. Богданов, Г. Мясников — художники

Мы, как художники фильма, стремимся не просто проиллюстрировать сценарий, а создать яркий зрительный образ всего фильма, в соответствии с замыслами других участников съемочного коллектива. Хочется, чтобы и в изобразительном строе картины было передано ощущение эпохи, реальной атмосферы тех лет. Не смущает нас, что события картины развертываются в местах, внешне невыигранных, «некрасивых» — среди торфяных болот, в рабочих бараках. Фильм, нам кажется, во всем должен быть суровым, как время, в которое жили прототипы наших героев.

ст



3



4



Отменные
ВЕРСТЫ



3

начительную часть будущего фильма с поэтическим названием «Огненные версты» можно сейчас увидеть на экране в просмотрном зале «Мосфильма».

... Первые герои фильма встречаются в поезде, переполненном самыми различными пассажирами — рабочими, солдатами, студентами, мешочниками, беженцами — людьми, которых подняла со своих мест гражданская война. В одном из начальных эпизодов кинокартины чекист Заврагин случайно разговорился с невзрачным на вид стариком, который оказывается доктором медицинских наук Жеваго, затем ему приходится познакомиться с весьма представительным мужчиной — пропавшим актером-трагиком Орлинским. В этих же сценах появляются и славенный милосердием Катя, направляющаяся в лазарет южного города, и наставивший себя ветеринаром Беклемишев (впоследствии станет известным, что он едет возглавить контрреволюционный мятеж). Немного спустя судьба столкнет их всех в одной тачанке, на которой они попытаются проорваться в окруженный белыми город. Во время этого опасного путешествия произойдет немало волнующих событий, обнаружится различие во взглядах и убеждениях героев.

Зрители смогут поближе познакомиться с ними, полюбить одних за мужество, духовную красоту, героизм, возненавидеть других — лицемерных, подлых, не гнушающихся никакими средствами для достижения своих низких целей. Но все это случится потом. А пока в кадре все дальше мчится поезд с героями фильма, ритмично покачиваясь в такт движению людей в вагоне, проплывает за окнами унылый степной пейзаж, который время от времени скрывают от наших глаз клубы паровозного дыма...

Уже в работе над этими эпизодами фильма проявились основные творческие установки авторов фильма.

Режиссер-постановщик С. Самсонов, оператор Ф. Добронравов, художник Н. Маркин стремятся в каждом кадре отчетливо передать атмосферу волнующих, неповторимых лет гражданской войны. Особое внимание уделяется массовым сценам, деталям обстановки, одежды, речи героев — характерным приметам времени.

Тщательно разрабатывается поведение даже самых незначительных персонажей, не говоря уже о главных. Режиссер вместе с актерами ищет правдивые детали, раскрывающие в подробностях психологическое состояние героев. Чтобы помочь исполнителям донести до зрителей тончайшую мимическую игру, а также передать живые краски человеческого лица и в то же время сохранить скудную освещенность вагона, оператору приходится пользоваться десятками осветительных приборов, разнообразными цветными фильтрами, различными методами операторского искусства.

В рассказе о судьбах действующих лиц создатели картины хотят сохранить ту романтическую приподнятость, которой отличается сценарий Н. Фигуровского, используя различные кинематографические средства: и необычные световые эффекты, и оригинальную композицию кадров и сцен, и пр.

Интересно, что все эпизоды в поезде были сняты, не выходя со студии. В одном из павильонов построили вагон, отличавшийся от настоящего только отсутствием колес да специальными приспособлениями, позволявшим слегка покачивать все сооружение.

Съемка одних эпизодов шла через окна вагонов, для других сцен приходилось убирать переднюю стенку. За одним из окон помещался вращающийся барабан, обтянутый полотном, на котором был нарисован степной пейзаж. А клубы дыма «организовывал» по команде режиссера пиротехник. Все это и создает на экране иллюзию настоящего движения. Так идут съемки...

Св. Котенко

На цветной вкладке, на верхнем фото — Заврагин [артист И. Савкин] и повозочник Вареха [артист Е. Буренков], слева — Катя [артистка М. Володина], справа — Жеваго [артист М. Трояновский] и Орлинский [артист А. Ходурский]

Беклемишев [артист В. Кенигсон]



На репетиции сцены в вагоне. У киносъемочного аппарата режиссер С. Самсонов

МОСКВА

Кадр из фильма
Матрос-чекист: В город!
Заврагин: Точно.
Матрос-чекист: Не выйдет. Беляки дорогу
орезали. До узловой доедешь, а дальше проси
крылья у ангелов!



РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ

Просто и лаконично — «Рассказы о Ленине» — будет называться фильм, который готовится на киностудии «Мосфильм». Постановщик — режиссер С. Юткевич так определяет замысел картины: «Понимая, что жизнь и деяния Владимира Ильича Ленина не могут быть исчерпаны не только в одном произведении, но даже в целой серии их, мы ставим перед собой скромную, но, по нашему мнению, важную задачу: глубоко и правдиво рассказать о некоторых эпизодах из жизни этого замечательного человека, постаравшись раскрыть самое главное — неразрывную связь Ленина с народом, любовь народа к своему вождю».

Сценарий будущего фильма несколько необычен по форме: он состоит из нескольких отдельных новелл, написанных разными авторами, — Н. Погодиным, Е. Габриловичем, Н. Эрдманом и М. Вольпиным. По мысли авторов и постановщика, подобное построение позволит избежать пересказа биографии Ленина, даст возможность не ограничиваться строгими временными рамками, остановиться на отдельных, интересных фактах из повседневной жизни «самого человеческого человека», его семьи, товарищей по партии.

Долгое время съемочный коллектив был занят подбором актеров на главные роли. Работа эта ответственная и не из легких. Ведь успех фильма зависит главным образом от удач основных исполнителей.

Сначала велись поиски грима для каждого актера. Так как большинство персонажей — лица, существовавшие в действительности, и портретное сходство актеров с их реальными прототипами необходимо, гримеру пришлось немало потрудиться.

Затем режиссер предлагал приглашенным на пробу актерам сыграть какой-либо отрывок из сценария, наиболее важный для характеристики данного персонажа.

Работая над выбранным эпизодом, артист стремился возможно полнее передать свою трактовку роли, проявить свои способности, режиссер старался глубже понять возможности исполнителя, сравнить, насколько толкование образа актером соответствует замыслу постановщика, а оператор искал наиболее яркого воплощения типажа на экране, выигранных для него точек съемки, освещения и т. д. После ряда репетиций сцена снималась на пленку. Просмотрев на экране один и тот же эпизод в исполнении разных артистов, группа отбирала лучшего и выдвигала его кандидатуру на утверждение Художественного совета студии.

Многие исполнители уже утверждены. Роль Владимира Ильича Ленина намечено поручить артисту М. Штрауху, который снимался в фильмах С. Юткевича «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов», исполняя роль Ленина. На роль Н. К. Крупской предполагается пригласить артистку М. Пастухову, на роль М. И. Ульяновой, сестры Ленина, — артистку А. Лисянскую. Дзержинского будет играть молодой актер МХАТ В. Марков.

Своего рода пробам был занят и художник фильма А. Бергер. Чтобы определить общий изобразительный стиль будущей картины, он изучил массу документов, отразивших различные места, связанные с пребыванием Ленина. Лишь после этого художник приступил к работе над эскизами декорационного оформления.

Чтобы завершить работу к празднику 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, создатели картины решили вести работу двумя параллельными подгруппами.

С. Георгиев

На Ленине

В ДНИ ОКТЯБРЯ

В ту осеннюю ночь, когда революционные отряды рабочих, солдат и матросов, готовясь к решительному штурму Зимнего, охватывали его стальным кольцом, Военно-революционный комитет послал группу красногвардейцев захватить ресторан «Донон». Командовал группой Сергей Васильев — сухощавый юноша с тонким, одухотворенным лицом и решительными карими глазами. Прошло много лет, и юноша стал прославленным кинорежиссером, народным артистом СССР.

Рассер над «Чапаевым», «Волочевскими днями» и другими историко-революционными фильмами, Васильев носил в себе воспоминания о незабываемых событиях Октября, свидетелем и участником которых ему довелось быть. С особой силой всплыли в его памяти эти воспоминания два года назад, когда он вместе с драматургом Н. Оттен начал работать над сценарием «В дни Октября».

Исторические документы, мемуарная литература, устные воспоминания участников Октябрьской революции — все это послужило материалом для сценария, в центре которого — образ Владимира Ильича Ленина.

Впервые в кино авторы стремятся показать Ленина а его непосредственной революционной деятельности как трибуна, мыслителя, организатора востания.

Образы рабочих-красногвардейцев, солдат, матросов, профессиональных революционеров должны, дополняя друг друга, создать коллективный портрет революционного народа — ос-

новного героя фильма, дать широкую картину движения масс.

Фильм будет художественной хроникой, продолжающей стиливые традиции «Броненосца «Потемкина», «Арсенала», «Мы из Кронштадта».

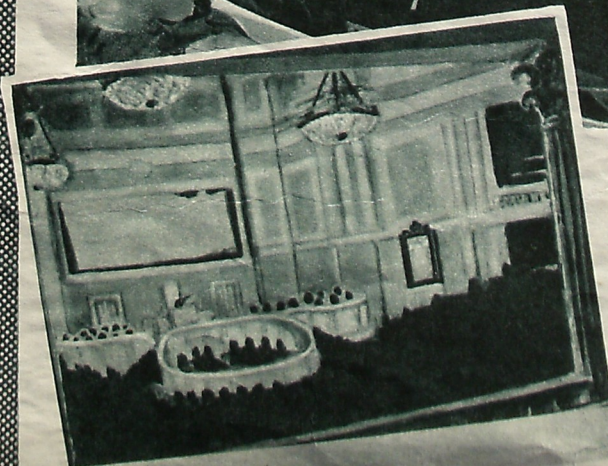
Зритель должен почувствовать, что пролетариату под руководством партии пришлось бороться с сильным, умелым, коварным врагом. Поэтому авторы старались не шаржировать, не оглулять фигуры врагов, не преуменьшать их силы.

О масштабах постановки можно судить по тому, что в массовых сценах будет участвовать до 5 тысяч человек. Придется строить в павильонах 40 больших декораций (вместо обычных 10—12), в том числе: актовый зал Смольного, зал Марининского дворца, помещение цирка «Модерн», Николаевский мост.

Немалые трудности возникнут при съемках на улицах и площадях Ленинграда. На одном из участков Невского проспекта придется прокладывать трамвайную линию, асфальт «гримировать» под торцоую мостовую, устанавливать старинные уличные фонари вместо современных плафонов. Поначалу собирались было убирать с крыш телевизионные антенны, но потом придумали прикрыть их щитами торговой рекламы, которых в 1917 году было превеликое множество.

Как известно, в 1917 году заседания так называемого предпарламента, созданного Керенским и окрещенного в народе «предбанником», проводились в Марининском дворце. Но как выглядел тогда зал дворца?

После долгих поисков удалось обнаружить одну фотографию заседания. На ней ясно видно, что рамы, в которых раньше красовались портреты особ цар-

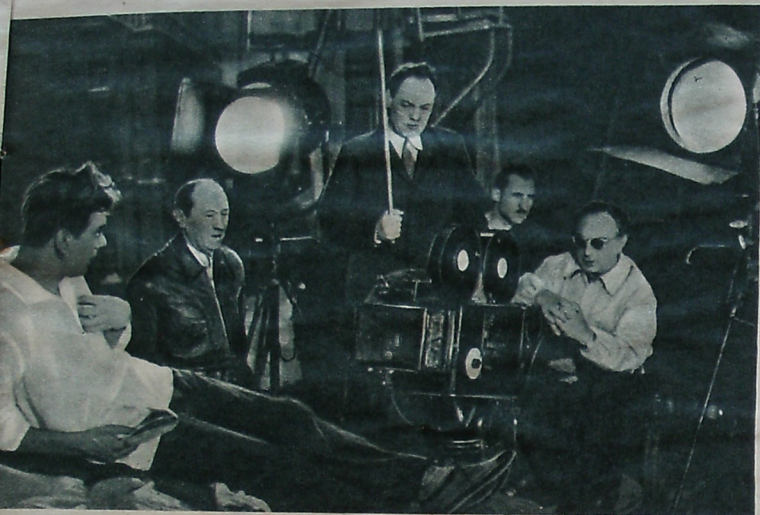


На верхнем фото — режиссер С. Васильев (справа), сценарист Н. Оттен и художник А. Бергер рассматривают эскизы декораций к фильму «В дни Октября». Слева — эскиз декорации «Зал Марининского дворца», где в 1917 году заседал предпарламент.

Вспомогательные

стающей фамилии, пусты, а на стене за президиумом что-то задержано хошцовым занавесом. Что же это могло быть? Сейчас установили, что это — картина Репина «Заседание Государственного совета».

Фильм «В дни Октября» предполагается снять в двух сериях. Первая, изображающая события от приезда Ленина в Петроград до взятия Зимнего, должна быть выпущена на экраны в конце юбилейного 1957 года.



Пробные съемки по фильму «Дело, которому ты служишь». На переднем плане артист А. Баталов. Справа — режиссер И. Хейфиц. У аппарата стоит оператор М. Сокольский

ТАЛЛИН

Июньский день



В прошлом году в ознаменование 40-летия Октябрьской революции проводился Всесоюзный конкурс на лучший сценарий. В числе премированных был сценарий Г. Орма «Июньский день». Сейчас к съемкам фильма по этому сценарию приступили на Таллинской студии режиссеры В. Невежин, К. Кийск и оператор С. Школьников.

Действие фильма начинается в наши дни. Таллинский студент Петер, всегда считавший, что его отец убит на войне, а мать умерла в эвакуации, неожиданно, накануне свадьбы, узнает тайну своего происхождения. Оказалось, что мать Петера Майре была любовницей Феликса Лаурисоо, сына фабриканта, и застрелила его, мстя за свою поруганную честь.

Рассказывая эту трагическую историю, автор воспроизводит картины распада буржуазного общества накануне установления в Эстонии советской власти.

На фото: сверху — артистка Е. Клинк в роли Майре; внизу — артист Т. Варади в роли Феликса Лаурисоо и артистка Э. Синк в роли невесты Петера; под портретами — рабочий момент на съемках фильма «Июньский день»



„ДЕНЬ ПЕРВЫЙ“

Когда режиссер Ф. Эрмлер приступал к постановке фильма «День первый», мы встретили его в Зимнем дворце, в комнате, где когда-то министры Временного правительства провели последнее заседание перед своим арестом. Режиссер изучал здесь место действия одного из эпизодов, в котором герой фильма Федор Тимофеев вручает «временным» ультиматум Военно-революционного комитета.

Незадолго до этого Эрмлер в точности повторил маршрут, которым в свое время прошли от Выборгской стороны до Смольного Владимир Ильич и охранявший его рабочий.

В образах Федора и его жены Кати сценарист К. Исаев хотел запечатлеть характерные черты питерских рабочих, участников Октября. В фильме будут показаны Ленин и его соратники Свердлов, Дзержинский, Подвойский. Охватывая события всего одних суток, фильм заканчивается взятием Зимнего. Но герой погибает. А в ту же ночь у Кати рождается сын, новый гражданин нового мира — мира, которого Тимофееву так и не удалось увидеть.

Исаев и Эрмлер намерены после этого фильма создать еще три, которые составят цикл «Большевики», посвященный истории нескольких людей, судьба которых связана с важнейшими этапами в жизни нашего государства. Каждый фильм будет сюжетно самостоятельным. Связующим звеном между ними явится лишь биография Кати.

„ДЕЛО, КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ“

Творческое содружество писателя Ю. Германа и кинорежиссера И. Хейфица началось несколько лет назад в работе над фильмом «Дело Румянцева». Сейчас они готовят кинороман «Дело, которому ты служишь». Действие нового фильма будет происходить на протяжении двадцати лет, от середины тридцатых годов до наших дней.

Главный герой — Владимир Устименко — ровесник Октября (эта роль написана для актера А. Баталова). Его отец, летчик, погиб в боях с фашистами во время войны в Испании. Сам Владимир вступает в Коммунистическую партию, становится участником Великой Отечественной войны, врачом в медсанбате.

Когда он спасает от смерти тяжело раненную Варю, подружку своей юности, между ними происходит характерный разговор:

— Я много слышала здесь про тебя, — говорит Варя. — Ты что-то вроде «положительного героя» и, кажется, скучный, как в учебнике. Очень похоже на «жития святых» или на лампадное масло... Все люди как люди, а ты...

И только впоследствии, много пережив, Варя убедилась в своей ошибке. Владимир иногда заблуждается, бывает несправедливым, но он прямой, честный. Он человек, и ничто человеческое ему не чуждо. Но он никогда не делает подлости, не пойдет на сделку со своей совестью.

Владимир превыше всего ставит дело, которому он служит. А служит он делу народа, ему отдает все свои силы.

Юбилейный ли это фильм? Авторы фильма и весь творческий коллектив считают, что юбилейным может быть не только историко-революционный фильм, но и современный. Для них эта работа — итоговая, связанная с великим юбилеем советской власти. И они приложат все усилия, чтобы фильм был достоин великой даты.

И. Вольфсон

ПОЭМА ЮНЫХ ПАРТИЗАНОВ



КИЕВ

П одвиг украинских школьников-комсомольцев из Николаевской области, объединившихся в подпольный отряд «Партизанская искра» и героически боровшихся против фашистских захватчиков, вошел яркой страницей в историю Ленинского комсомола.

Молодые патриоты помогли партизанам освободить военнопленных, совершили ряд смелых налетов на военные объекты противника, проявляя при этом находчивость, смелость и отвагу. Несчастный случай привел к аресту и гибели почти всех юных патриотов.

Славным делам молодых героев, отдавших жизнь за свою Родину, посвятил сценарий украинский писатель О. Гончар.

Фильм по этому сценарию снимается сейчас на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко. Режиссеры М. Маевская и А. Маслюков готовят его к 40-й годовщине Великого Октября. Эта картина может стать замечательной поэмой о юных защитниках Родины.

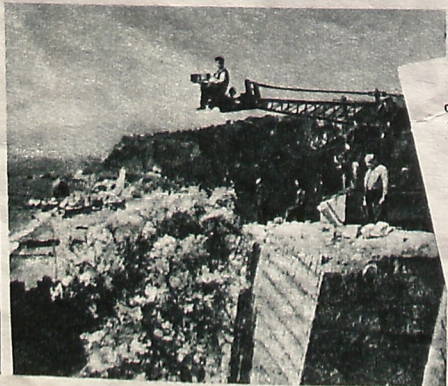
Отсняты уже многие эпизоды. Вверху мы печатаем один из рабочих моментов сцены «проход по селу искровцев перед расстрелом» (фото 1). Так будет выглядеть этот кадр на экране (фото 2). Справа кадры из будущего фильма: расстрел юных героев фашистскими варварами (фото 3) и отважные комсомольцы в партизанском отряде на острове (фото 4).



1



2



Киевская студия научно-популярных фильмов и украинские кинодокументалисты готовят к 40-летию Великого Октября ряд научно-популярных и хроникальных кинокартин, а также фильмов-очерков, отображающих исторические события, происшедшие в республике за 40 лет Советской власти. В их числе цветной полнометражный фильм «Советская Украина».

Работники Киевской киностудии снимают научно-популярных фильмов снимают цветную кинокартину «Днепр».

Кадр из будущего фильма «Советская Украина» (фото 1). Группа операторов на съемках документальной кинокартины «Крым — всеобщая здравница» (фото 2)

ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

Киносеть Союза развернула большую работу по пропаганде фильмов, показывающих борьбу Коммунистической партии и советского народа за установление советской власти и победу социализма.

По всей стране проводятся кинофестивали, тематические показы фильмов, посвященных жизни и деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина, фильмов о Великой Октябрьской социалистической революции.

Вот несколько фактов. В 27 кинотеатрах и клубах города Томска демонстрировались хроникально-документальные фильмы «В. И. Ленин» и «Кинодокументы о Ленине». Здесь разработан подробный план показа на всех киноустановках города фильмов о В. И. Ленине.

В Харькове, в кинотеатре «1-й Комсомольский», проведена Неделя историко-революционных фильмов, во время которой демонстрировались фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Вихри враждебные», «Чапаев», «Павел Корчагин» и др.

Во Дворцах и Домах культуры Харькова проведен кинофестиваль на тему «В. И. Ленин — основатель и руководитель первого в мире социалистического государства». Перед демонстрацией фильмов читались доклады о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Во многих городах организованы кинофестивали на тему «Коммунистическая партия Советского Союза — великая руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма».

В кинотеатрах подготавливаются выставки, которые отразят рост кинематографии за 40 лет. Органами кинофикации и кинопроката начата деятельная подготовка к организации показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на площадях, в парках, во дворах школ и жилых домов.

В аппаратной московского кинотеатра «Спорт», оборудованной новейшими проекционными установками.



НОВЫЕ КИНОКОПИИ

Более 60 тысяч копий кинокартин, составляющих золотой фонд отечественной кинематографии, насчитывается в конторах и отделениях по прокату фильмов. Но часть этих копий уже пришла или приходит в негодность. В настоящее время для пополнения фонда историко-революционных фильмов ведется работа по повторной печати 35 названий. В ближайшее время 10 тысяч новых фильмокопий будет разослано по стране.

До пятисот новых копий уже изготовлено с фильмов «В. И. Ленин», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Депутат Балтики», «Поколение победителей».

Когда мы приехали на Московскую кинокопировальную фабрику, там началась массовая печать фильма «Котовский». Следующая работа фабрики — обновление старых фильмов «Чапаев», «Александр Пархоменко». К праздникам сорокалетия Великого Октября конторам кинопроката будут разосланы новые копии фильмов «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Конец Санкт-Петербурга», «Беллет парус одинокий», «Комсомольск», Заново «родятся» такие произведения, как трилогия о Максиме, «Партийный билет» и др.



В проявочном цехе Московской копировальной кинофабрики, где печатаются новые копии историко-революционных фильмов



Москва. Новые хорошо оборудованные кинотеатры открываются в нашей столице. Уже работают театры «Темп» [снимок сверху] и «Спорт». В ближайшее время откроются театры «Старт» в Фрунзенском районе, «Встреча» в Железнодорожном, «Буревестник» в Москворецком, «Победа» в Ждановском и большой кинотеатр в Измайловском парке культуры и отдыха.



Фрунзе. Фасад недавно открытого широкоэкранный театра «Октябрь» К славной дате — сорокалетию Октябрьской революции в городах и селах Киргизской ССР откроется много новых кинотеатров. Уже вступили в строй восемнадцать летних киноплощадок на 5550 зрительных мест. Строительство шестнадцати летних кинотеатров будет закончено в ближайшее время.

Днепропетровск. Новый кинотеатр «Красногвардеец»



ТВОРЧЕСТВО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Готовясь достойно отметить славную дату — 40-летие Великого Октября, напряженно трудятся мастера советского документального пути борьбы и побед, пройденном нашим народом за четыре десятилетия. На республиканских киностудиях снимаются картины, посвященные достижениям советских республик в социалистическом строительстве, в развитии экономики и культуры.

Значительное количество картин выпустит к юбилею Центральная студия документальных фильмов. В их числе ряд фильмов, посвященных наиболее значительным этапам революции, истории социалистического государства и Коммунистической партии. Об этих кинопроизведениях, о ходе работы над ними рассказывают публикуемые здесь материалы.

ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ



2



3

Народ разорвал
Россия в буре, оковы царей.
Россия в грозе...

Эти слова Владимира Маяковского можно было бы взять эпиграфом к фильму «Как это было», рассказывающему о событиях, имевших место в период между Февральской и Октябрьской революциями 1917 года.

В фильме будут широко использованы архивные кинодокументальные ленты тех далеких лет, снятые старейшими операторами П. Ермоловым, П. Новицким, А. Лембергом, А. Левциком и многими другими. Создатели картины, возглавляемые сорокалетней давности отыскивают и тщательно изучают материал подлинных открытий — обнаруживаются до сих пор неизвестные факты, на которых запечатлены интереснейшие исторические моменты, отображающие выступление одного из славных бакинских комиссаров Степана Шаумяна перед солдатами и рабочими-нефтяниками.

Многочисленные документальные кинокадры, из которых будет состоять фильм, убедительно и ярко покажут огромную роль большевиков в подготовке социалистической революции, великую силу ленинских идей, самоотверженность революционного народа. С немалыми трудностями пришлось встретиться постановщикам фильма при определении фактов, событий и людей, запечатленных на старых кинолентах. Большую помощь в этой работе оказали кинодокументалистам очевидцы далеких событий, историки, работники архивов. Главным консультантом фильма является крупнейший деятель советской исторической науки академик И. И. Минц.

На снимках — кадры из фильма «Как это было»:
1. Солдаты и унтер-офицеры Волынского полка, одним из первых перешедшего в феврале 1917 года на сторону революции
2. Мартовские дни 1917 года в Москве. Перешедшие на сторону революции солдаты во время операции по очистке города от остатков сопротивляющихся банд полицейских и жандармов
3. Февраль 1917 года. Отряд гражданской милиции, состоящий из студентов высших учебных заведений Москвы

МЕНТАЛИСТОВ

ДОРОГОЙ БОРЬБЫ И ПОБЕД

Единая песня о Великом Октябре, гимн земле, освобожденной от рабства, — так определен идейный замысел художественно-документального фильма «Великий Октябрь». Над картиной работает режиссерская коллегия, в которую кроме советских кинодокументалистов входят деятели кинематографии других стран социалистического лагеря.

Встретившись в марте и мае, этот многонациональный коллектив обсудил сценарные темы будет снимать каждый из них. Какие сюжеты и на какие главы, повествующих об Октябрьском будет состоять из нескольких глав, повествующих о борьбе народов за социальную справедливость, за мир и счастье человечества.

Финал фильма прозвучит как истинный гимн борьбе и победе народов, пробужденных Великим Октябрем и завоевавших счастливую, свободную, мирную жизнь.

Документы ИСТОРИИ

«Документы истории» — таково предварительное название фильма, над которым мы работаем вместе с писателем Б. Агаповым. Мы не ставим перед собой задачи создать фильм-лекцию, последовательно излагающую историю Советского государства за сорок лет. Мы хотим отобразить лишь наиболее значительные и волнующие страницы истории, наиболее впечатляющие картины жизни нашего народа, его борьбы и побед.

Наш фильм будет смонтирован из документальных кинолент, снятых в различные годы послеоктябрьского периода. Из мил-



Режиссер И. Копалин просматривает документальные киноленты

лионов метров бесценной кинолентописки, хранящейся в Государственном киноархиве, мы выбираем кадры, наиболее ярко запечатлевшие суровые дни первых лет революции и гражданской войны, годы становления Советского государства, великий трудовой энтузиазм народа в годы первых пятилеток, героизм советских людей в Великой Отечественной войне, расцвет нашей промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры.

Когда в поисках наиболее выразительных кадров просматриваете эти киноматериалы, особенно наглядно и ярко встает перед глазами огромный путь, пройденный нашим народом за сорок лет после Октября.

И мы стремимся создать страстный, волнующий и при этом документально точный кинорассказ о советском народе, который под руководством Коммунистической партии взял в Октябре 1917 года власть в свои руки, победил бесчисленных внешних и внутренних врагов, ликвидировал голод и разруху и построил первое в мире социалистическое общество.

Если нам в какой-то мере удастся этого достичь, если фильм пробудит в сердцах нашей молодежи чувство законной гордости славными делами ее отцов, матерей и старших братьев — это будет для нас лучшей наградой.

И. Копалин,
кинорежиссер



Создатели цветного документального фильма «По ленинским местам» (авторы сценария Е. Кригер и С. Бублик, режиссер С. Бублик, оператор Е. Ефимов) стремятся передать в кинокадрах живое дыхание истории.

Воспоминаниями о Владимире Ильиче поделится с экрана бывший его секретарь Л. Фотиева, старый большевик В. Карпинский и другие.

Уже отснята значительная часть фильма. Большой интерес представляют кадры, снятые в селе Шушенском (один из этих кадров на-

По ленинским местам

печатан на 4-й странице обложки этого номера журнала). Вслед за кинооператором мы как бы совершаем путешествие по улицам Казани, по которым когда-то легкой стремительной походкой проходил юноша-студент Владимир



Ульянов, входим в аудиторию Казанского университета, в квартиру Владимира Ильича, в камеру казанской тюрьмы, куда он был заключен за участие в студенческих волнениях...

В фильме широко использованы материалы, связанные с пребыванием Владимира Ильича за границей в эмиграции — в Женеве, Лондоне, Таммерфорсе.

Слева — рабочий момент съемок квартиры В. И. Ленина в Кремле
Справа — кадр из фильма: комната гимназиста Володи Ульянова

1917



1957

Песня

Из кинофильма
«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

Музыка М. Фрадкина.
Слова Е. Долматовского.

За фабричной заставой,
Где закаты в дыму,
Жил парнишка кудрявый,
Лет семнадцать ему...

О весенних рассветах
Тот парнишка мечтал,
Мало видел он света,
Добрых слов не слышал.

Знал он горькое лихо,
Знал безрадостный труд.
Жил на улице тихой,
Где с гудками встают...

Парню очень хотелось
Счастье здесь увидеть.
За рабочее дело
Он ушел воевать...

Рядом с девушкой верной
Был он тих и несмел,
Ей любви своей первой
Объяснить не умел,

И она не успела
Даже слова сказать...
За рабочее дело
Он ушел воевать.

Но, порубанный саблей,
Он на землю упал.
Кровь ей отдал до капли,
На прощанье сказал:

«Умираю, но скоро
Наше солнце взойдет»...
Шел парнишке в ту пору
Восемнадцатый год.

На 1-й странице обложки — кадр из фильма «Тихий Дон». Сцена в землянке.

На 4-й странице обложки — кадр из фильма «По ленинским местам». Комната В. И. Ленина в селе Шушенском.



Здесь напечатаны кадры из наиболее известных историко-революционных фильмов.

Назовите эти фильмы и фамилии режиссеров-постановщиков.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ПОМЕЩЕННЫЙ в № 11

По горизонтали: 1. «Комсомольск». 3. «Пирогов». 4. Игнатас (фильм «Игнатас вернулся домой»). 6. «Гроза». 7. Вовси. 8. «Яника». 10. Варга. 11. «Азамат». 12. Санаев. 13. «Истребители».

По вертикали: 1. Корда. 2. Кутев. 3. «Плотина». 5. «Суворов». 9. Апати. 10. «Враги».

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ,
ПОМЕЩЕННУЮ в № 11

1. «Мы из Кронштадта». Режиссер Е. Дзиган.
2. Народный артист СССР Н. Охлопков в роли рабочего Василия в фильме «Ленин в 1918 году».
3. Фильм «Человек с ружьем» режиссера С. Юткевича. В кадре — Костя Жигулев (арт. М. Бернес, стоит), Николай Чибисов (арт. В. Лукин), Иван Шадрин (арт. Б. Тенин).

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).

Оформление В. Колесникова, Б. Шашкова и Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.
Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04.
Ш04738. Подписано к печати 19/VI-57 г. 70 × 108 1/2.

Тираж 200 000 экз. Заказ № 173.
Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

Умеренно, задумчиво.

Ф-но

I голос

да фран-цузской ва-ста-вой, где ва-ка-ты вды-му,
 осил пар-тиз-ма куд-ря-вый лет сем-над-цать е-
 му. О ве-сен-них рас-све-тах тот пар-
 ти-з-ма меч-тал. Ма-ло ви-дел он све-та
 для повто-рения | для окон-чания
 дов-рых слов не слы-хал. год.



